

НА ЛУГУ

Хоровод

Слова і музика Є. МАКШАЦЕВОЇ

Не поспішаючи, наспівно

Бі-лобі - лоцві-те на лу-гуро - маш ка. По-рядзне - юцві-те і ро-же-ва

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

каш - ка. Ля-ля-ля, ля-ля-ля! На лу-гу ро - маш - ка.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля! І ро-же-ва каш - ка.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a complex, flowing melody with many sixteenth notes, while the left hand maintains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Біло-біло цвіте
На лу́гу ромашка.
Поря́д з нею цвіте
І рожева кашка.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
На лу́гу ромашка.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
І рожева кашка.

Ось волошка і мак,
Золота кульбабка.
У дзвіночка нова
Голубенька шапка.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Золота кульбабка.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Голубенька шапка.

На лу́гу расцвела
Белая ромашка.
На лу́гу расцвела
Розовая кашка.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Белая ромашка.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Розовая кашка.

Красный мак, василек,
Желтый одуванчик.
Колокольчик надел
Синий сарафанчик.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Желтый одуванчик.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Синий сарафанчик.

На підлозі розкладені площинні зображення квітів.

Діти стають у коло навколо імпровізованого лужка, беруться за руки і співають пісню. Дорослі підспівують.

Куплет 1. Співаючи, малята похитують зціпленими руками. На «ля-ля-ля...» плескають у долоні.

На музику без слів тупочуть ніжками (4 такти) і кружляють (4 такти).

Куплет 2. Називаючи квітку, діти виставляють вперед руки долоньками вгору, показуючи на неї. На «ля-ля-ля...» плескають у долоні.

А музику без слів тупочуть ніжками і кружляють.